

# Der **EAR IN-** Testspiegel

## On-Ear-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (60%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Audeze Sine	m	1,2	450	sehr gut	1,0	1,5	1,6	1,2	3/2016
Aëlle VK-2	g, H1	1,3	390	gut - sehr gut	1,1	1,5	1,4	1,2	1/2018
SoundMagic Vento P55	g, H1	1,3	230	sehr gut	1,3	1,4	1,3	1,5	3/2016
Luzi Roller MK 01	g	1,4	3.500	angemessen	1,3	1,7	1,5	1,2	1/2018
<b>Oberklasse</b>									
Thinksound On2	H1	1,3	280	gut - sehr gut	1,2	1,2	1,6	1,5	1/2017
Pioneer SE-MHR5		1,5	170	gut - sehr gut	1,4	1,6	1,6	1,5	2/2017
<b>Einstiegsklasse</b>									
MTX iX3	g	1,2	80	sehr gut	1,1	1,3	1,6	1,2	1/2018
Lasmex C45	H3	1,3	60	sehr gut	1,2	1,2	1,6	1,5	1/2017
Omnitronic SHP-13	H1	1,5	30	sehr gut	1,4	1,6	1,8	1,5	1/2017

## Bluetooth-In-Ear-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (60%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Shure SE535-V + BT2-EFS	BT-Mod +	1,2	620	sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,4	4/2019
Audio-Technica ATH-DSR5BT	Nb	1,3	400	gut - sehr gut	1,3	1,2	1,4	1,4	1/2019
Sennheiser Momentum In-Ear Wireless Black	Nb	1,3	200	sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,4	3/2017
<b>Oberklasse</b>									
Platronics BackBeat FIT 305	S	1,2	100	sehr gut	1,1	1,2	1,5	1,4	1/2018
Addidas FWD-01	S	1,3	150	gut-sehr gut	1,3	1,3	1,5	1,2	1/2020
JBL Under Armour Headphones Wireless	S, Hf	1,3	200	gut - sehr gut	1,4	1,2	1,3	1,3	2/2017
JVC HA-ET65BV	S	1,3	130	sehr gut	1,3	1,5	1,0	1,5	2/2020
Klipsch T5 Sport	S	1,3	120	sehr gut	1,3	1,2	1,4	1,4	2/2020
Nuforce BE Live5		1,3	100	sehr gut	1,2	1,3	1,6	1,4	1/2019
Nuforce BE Sport3	S	1,3	100	sehr gut	1,3	1,3	1,4	1,4	1/2017
Nuforce BE Sport4	S	1,3	100	sehr gut	1,3	1,3	1,4	1,4	1/2017
Nuforce BE 6		1,3	130	sehr gut	1,3	1,5	1,3	1,3	1/2016
Platronics BackBeat FIT	S	1,3	130	sehr gut	1,3	1,2	1,5	1,3	3/2018
Shure SE215-BT1	BAT	1,3	140	sehr gut	1,3	1,3	1,4	1,5	3/2018
Soul Run Free Pro Bio	S	1,3	150	sehr gut	1,4	1,3	1,0	1,2	1/2019
SoundMagic ST30	S	1,3	85	hervorragend	1,2	1,4	1,2	1,6	3/2018
Teufel Move BT		1,3	120	sehr gut	1,2	1,5	1,4	1,4	1/2017
Focal Sparc Wireless		1,4	100	sehr gut	1,3	1,5	1,4	1,3	3/2017
Jaybird Tarah Pro	S	1,4	160	gut	1,4	1,2	1,4	1,3	2/2020
JVC HA-ET50BT	S	1,4	80	sehr gut	1,3	1,2	1,6	1,4	3/2017
Nuforce BE3		1,4	100	sehr gut	1,3	1,5	1,6	1,3	1/2018
Magnat LZR 948		1,4	130	gut - sehr gut	1,4	1,6	1,4	1,1	2/2017
SoundMagic E10BT		1,4	70	hervorragend	1,4	1,4	1,3	1,5	2/2017
JBL Under Armour Wireless	S	1,5	180	gut	1,5	1,4	1,5	1,3	2/2016
KEF Motion One		1,5	250	gut	1,5	1,8	1,5	1,1	1/2018
Teufel Supreme In	Bud	1,5	120	gut	1,5	1,4	1,7	1,2	Seite 12
Sennheiser CX 6.00 BT		1,7	100	befriedigend - gut	1,8	1,5	1,6	1,6	3/2018
<b>Einstiegsklasse</b>									
3Sixt Studio Buds		1,4	50	sehr gut	1,4	1,5	1,5	1,2	4/2019
JVC HA-FX39BT		1,4	60	sehr gut	1,3	1,3	1,6	1,5	2/2018
Block Line Blue:One	NC	1,5	200	gut	1,6	1,4	1,3	1,5	1/2018
JVC HA-FX21BT		1,5	30	sehr gut	1,6	1,4	1,4	1,5	1/2018
JVC HA-250BT	S	1,5	50	sehr gut	1,4	1,5	1,6	1,8	1/2017
Panasonic RP-NJ300B		1,5	60	gut - sehr gut	1,5	1,4	1,7	1,5	3/2017
Avisio SH-30		2,4	40	gut	3	1,8	1,8	1,4	3/2017

## Over-Ear-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (60%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>									
HIFiMan HE1000 V2	o, m	1,0	3.500	gut - sehr gut	1+	1,1	1,4	1,3	2/2017
Sennheiser HD 800S	o	1,0	1.600	sehr gut	1+	1,0	1,4	1,8	2/2016
AKG K 812	o	1,1	1.800	gut	1,0	1,0	1,5	1,2	2/2016
Audeze LCD-4	o, m	1,1	4.800	angemessen	1+	1,8	1,6	1,6	2/2016
Audio-Technica ATH-L5000	g	1,1	4.200	angemessen	1+	1,5	1,4	1,2	4/2019
Pioneer SE-Monitor5	g	1,1	1.000	sehr gut	1,0	1,0	1,3	1,3	3/2017
Sonoma M1HP + M1AMP	e, mit DAC und Verst.	1,1	5.700	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,2	1,4	2/2018
Ultrasone Edition 15 Veritas	g	1,1	3.000	gut	1+	1,1	1,6	1,8	3/2020
Warwick Acoustics Aperio	o, e, incl DAC/KHV	1,1	25.000	angemessen	1+	1,3	1,3	1,5	3/2020
Abyss AB 1266 Phi	o, m	1,2	5.000	angemessen	1+	1,5	1,8	1,8	3/2017
Audioquest NightOwl Carbon	g	1,2	700	hervorragend	1,1	1,1	1,4	1,2	2/2017
Fostex TH900	g	1,2	1.700	gut	1,1	1,2	1,6	1,1	8/2014
Fostex TH900mk2 5th Anniversary	g	1,2	1.700	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,6	1,1	1/2020
Fostex TH909	o	1,2	1.970	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,6	1,2	3/2019
Fostex TH909 Sapphire Blue	o	1,2	1.970	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,6	1,2	2/2020
HIFiMan Edition X V2	m, o	1,2	1.400	sehr gut	1,0	1,1	1,7	1,2	3/2018
HIFiMan Shangri La jr.	o, e, incl KHV, R	1,2	8.500	gut - sehr gut	1,1	1,2	1,6	1,3	3/2019
LB-acoustics MySper3	o	1,2	3.500	gut	1,0	1,4	1,7	1,2	3/2018
MeSpeakers Ether 2	o, m	1,2	2.200	gut - sehr gut	1,0	1,1	1,7	1,2	3/2019
MrSpeakers Ether Flow 1.1	o, m	1,2	1.800	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,7	1,4	2/2019
MrSpeakers Ether C Flow 1.1	g, m	1,2	1.800	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,7	1,4	2/2019
MrSpeakers Voce (mit 1200 V Bias)	e, o	1,2	3.400	gut	1+	1,3	1,8	1,4	1/2020
Pioneer Master 1	o	1,2	2.500	sehr gut	1,0	1,2	1,7	1,2	1/2016
RAAL Requisite SR1a	o, Bändchen	1,2	3.900	gut	1+	1,5	1,7	1,5	1/2020
Sennheiser HD 820	g	1,2	2.400	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,5	1,5	3/2019
Sony MDR-Z1R	o	1,2	2.200	gut	1,0	1,2	1,6	1,4	3/2018
Sony MDR-Z7M2	g	1,2	800	sehr gut	1,1	1,2	1,5	1,5	3/2019
Abyss Diana	m, o	1,3	3.450	angemessen	1,0	1,8	1,8	1,2	3/2018
Abby Diana Phi	m, o	1,3	3.495	angemessen	1,0	1,8	1,8	1,2	4/2019
Acoustic Research AR-H1	o, m	1,3	700	sehr gut	1,1	1,2	1,8	1,5	1/2018
Audio-Technica ATH-ADX5000	o	1,3	2.190	gut - sehr gut	1,1	1,0	2,0	1,2	3/2018
Campfire Audio Cascade	g	1,3	900	sehr gut	1,2	1,4	1,5	1,2	3/2018
Crosszone CZ-10	g	1,3	990	sehr gut	1,2	1,3	1,5	1,2	Seite 22
Dan Clark Audio Aeon Flow 2 Closed	g, m	1,3	900	sehr gut	1,2	1,3	1,6	1,4	3/2020
EnigmaAcoustics Dharma D1000	o	1,3	1.600	sehr gut	1,1	1,2	2,0	1,5	1/2016
Final D-8000	m	1,3	3.500	gut	1,0	1,7	1,5	1,3	2/2018
Final Sonorous X	g	1,3	4.600	angemessen	1,0	1,8	1,7	1,5	1/2016
HIFiMan Jade II Kopfhörer	e, o	1,3	1.650	sehr gut	1,1	1,2	1,7	1,2	1/2020
Kingsound KS-H3 + M20 (KHV)	o, e, incl KHV, R	1,3	2.300	gut - sehr gut	1,1	1,4	1,9	1,3	4/2018
KingSound H-04	o, e	1,3	1.200	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,7	1,4	1/2020
MrSpeakers Ether	o, m	1,3	2.000	gut	1,1	1,3	1,7	1,4	1/2016
MrSpeakers Ether C	g, m	1,3	1.900	gut	1,2	1,3	1,7	1,4	2/2016
MrSpeakers Ether Flow	o, m	1,3	2.000	gut - sehr gut	1,1	1,3	1,7	1,4	2/2017
Oppe PM-2	o, m	1,3	1.000	hervorragend	1,3	1,2	1,5	1,5	2/2016
Phonon SMB-01L	g/h	1,3	730	sehr gut	1,2	1,3	1,4	1,5	Seite 29
Stax Lambda SR-L700 MK2	e, o	1,3	1.700	gut - sehr gut	1,1	1,3	1,5	1,8	1/2020
Technics EAH-T700	g	1,3	1.200	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,6	1,2	2/2016
Audeze LCD2C	o, m	1,4	850	sehr gut	1,2	1,2	1,8	1,6	2/2018
Focal Elear	o	1,4	1.000	gut - sehr gut	1,3	1,2	1,8	1,5	1/2017
HEDDphone	o, AMT	1,4	1.700	gut-sehr gut	1,0	1,7	2,0	1,5	Seite 22
MrSpeakers Eon Flow	m, o	1,4	900	sehr gut	1,3	1,3	1,7	1,4	3/2018
MrSpeakers Voce	e, o	1,4	3.300	gut	1,3	1,3	1,8	1,4	3/2018
Quad ERA-1	m, o	1,4	700	sehr gut	1,2	1,5	1,5	1,5	2/2019
Sendy Audio Aviva	m, o	1,4	700	sehr gut	1,2	1,4	1,6	1,5	2/2020
Simgot ET1000	m, o	1,4	900	gut - sehr gut	1,3	1,3	1,5	1,4	1/2019
ZMF Auteur	o	1,4	1.700	gut	1,3	1,4	1,6	1,6	1/2019
<b>Spitzenklasse</b>									
Final Audio Design Sonorous III	g	1,2	350	sehr gut	1,1	1,2	1,5	1,1	3/2016
Mackie MC-350	g	1,2	200	gut - sehr gut	1,2	1,1	1,4	1,3	4/2020
Sennheiser HD 630 VB	g	1,2	500	gut - sehr gut	1,0	1,4	1,3	1,7	1/2016
Sennheiser HD 660 S	o	1,2	500	gut-	1,0	1,2	1,5	1,6	4/2018
Shure SRH1540	g	1,2	550	sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,2	2/2018
Shure SRH1840	o	1,2	550	sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,2	1/2017
AKG K702	o	1,3	245	hervorragend	1,2	1,1	1,7	1,3	2/2020
Audio-Technica ATH M70x	g	1,3	300	sehr gut	1,2	1,3	1,5	1,2	2/2020
KEF Space One	g, NC	1,3	420	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,6	1,2	3/2017
Sound Magic HP15	g	1,3	140	hervorragend	1,3	1,2	1,4	1,5	3/2017
SoundMagic Vento P55-V3	g	1,3	100	hervorragend	1,3	1,4	1,3	1,5	3/2019
Final Audio Design Sonorous II	g	1,4	300	sehr gut	1,2	1,5	1,7	1,4	2/2016
German Maestro GMP 400	o	1,4	225	sehr gut	1,1	1,2	2,0	2,0	3/2016
HIFiMan Sundara									

Over-Ear-Kopfhörer									
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
Meze 99 Classics	g, H1	1,4	300	sehr gut	1,3	1,4	1,6	1,4	3/2016
Meze 99 Neo	g	1,4	250	sehr gut	1,3	1,4	1,6	1,4	2/2017
Pioneer DJ HRM-1	g	1,4	210	sehr gut	1,3	1,2	1,6	1,4	1/2019
<b>Oberklasse</b>									
German Maestro GMP 8.35 D	g	1,3	165	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,8	1,6	2/2020
Mackie MC-250	g	1,3	100	sehr gut	1,2	1,1	1,6	1,5	3/2019
Teufel Real Pure	g, H1	1,3	120	hervorragend	1,1	1,2	1,6	1,4	1/2018
Fostex T40RP mk3	o, m	1,4	160	gut	1,2	1,4	1,7	1,5	2/2020
Fostex T50RP mk3	h, m	1,4	190	sehr gut	1,2	1,4	1,8	1,5	2/2017
Fostex T60RP	h, m	1,4	330	gut	1,2	1,4	1,8	1,4	3/2018
Pioneer DJ HRM-6	g	1,4	170	gut	1,3	1,5	1,5	1,2	2/2020
Teufel Mute	g, NC	1,4	170	sehr gut	1,4	1,4	1,4	1,5	2/2016
Ultrasone Pro 780 I	g	1,4	200	gut	1,3	1,4	1,7	1,3	2/2020
Nineteen Probeat Studio Boris Blank Edition	g	1,5	150	gut - sehr gut	1,5	1,5	1,6	1,2	1/2018
Meters OV1	g, NC	1,9	250	befriedigend - gut	2,2	1,8	1,6	1,0	2/2019

True-Wireless-Kopfhörer									
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Master & Dynamic MW07		1,2	300	gut-sehr gut	1,2	1,3	1,3	1,1	1/2019
Sennheiser Momentum T. W. 2	NC	1,2	300	sehr gut	1,2	1,4	1,1	1,2	3/2020
Technics EAH-AZ70W	NC	1,2	280	gut - sehr gut	1,1	1,3	1,1	1,4	4/2020
1More EHD9001TA	NC	1,3	200	sehr gut	1,3	1,4	1,1	1,3	2/2020
House of Marley Redemption ANC	NC	1,3	200	gut - sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,3	Seite 10
Libratone Track Air+	NC	1,3	200	sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,3	4/2019
Shure Aonic 215		1,3	275	gut - sehr gut	1,3	1,3	1,4	1,5	3/2020
Sennheiser Momentum Wireless		1,3	300	sehr gut	1,2	1,4	1,2	1,2	2/2019
Sony WF-1000XM3	NC	1,3	250	sehr gut	1,2	1,5	1,2	1,4	4/2019
FostexT2	modular	1,4	350	gut	1,4	1,3	1,5	1,6	4/2019
Jabra Elite 85t	NC	1,4	230	gut	1,6	1,2	1,2	1,5	1/2021
<b>Oberklasse</b>									
Huawei FreeBuds 3i	NC	1,1	120	hervorragend	1,1	1,1	1,2	1,3	4/2020
Sony WF-1000X	NC	1,1	220	sehr gut	1,3	1,4	1+	1,2	2/2018
Jabra Elite 75t		1,2	180	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,4	2/2020
JBL Free		1,2	130	hervorragend	1,1	1,2	1,4	1,3	2/2019
JBL Reflect Flow	S	1,2	150	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,2	2/2020
Klipsch T5		1,2	200	gut-sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,3	1/2020
Marley Liberate Air		1,2	150	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,3	2/2020
Urbanista London	NC	1,2	150	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,2	4/2020
1More E1026 BT-I New Version 2019		1,3	100	hervorragend	1,3	1,3	1,4	1,5	4/2019
Cambridge Audio Melomania 1		1,3	130	hervorragend	1,2	1,4	1,4	1,5	4/2019
Creative Outlier Gold		1,3	100	hervorragend	1,3	1,2	1,2	1,5	1/2020
Jabra Elite Active 65t		1,3	190	gut - sehr gut	1,2	1,4	1,1	1,5	2/2019
JVC HA-ET90 BT	S	1,3	180	sehr gut	1,3	1,2	1,3	1,5	3/2018
Lypertek TEVI		1,3	100	sehr gut	1,2	1,6	1,3	1,4	1/2020
Nuforce BE Free8		1,3	200	gut - sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,3	2/2018
Jabra Elite 65t		1,3	170	sehr gut	1,2	1,4	1,2	1,5	4/2018
House of Marley Redemption ANC	NC	1,4	150	sehr gut	1,4	1,5	1,1	1,3	4/2020
Jabra Elite Sport	S, Hf	1,4	250	gut - sehr gut	1,4	1,2	1,1	1,0	1/2018
JBL Live 300TWS		1,4	150	gut - sehr gut	1,2	1,6	1,5	1,3	4/2020
JBL Tune 220TWS		1,4	150	sehr gut	1,3	1,5	1,6	1,3	3/2020
JVC HA-ET45T	S	1,4	100	gut - sehr gut	1,3	1,4	1,6	1,5	4/2020
JVC HA-XC70BT		1,4	180	gut	1,4	1,3	1,5	1,2	1/2019
Nuforce BE Free5		1,4	100	sehr gut	1,6	1,3	1,3	1,2	4/2018
Nuforce BE Free6		1,4	80	hervorragend	1,4	1,3	1,4	1,5	4/2019
Plantronics Backbeat Fit 3100	S	1,4	150	gut	1,4	1,3	1,4	1,5	5/2019
Sack it Rock it		1,4	140	gut	1,4	1,4	1,4	1,4	1/2020
Soul X-Shock	S	1,4	160	sehr gut	1,6	1,1	1,4	1,2	3/2018
Teufel Airy True Wireless		1,4	150	gut	1,2	1,2	1,6	1,3	4/2020
<b>Einstiegsklasse</b>									
3Sixty Studio True Wireless Earbuds		1,2	70	sehr gut	1,0	1,2	1,5	1,5	3/2019
Lenco EPB-440		1,3	80	hervorragend	1,3	1,4	1,3	1,2	2/2019
Lypertek SoundFree S20		1,3	80	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,5	1,3	Seite 13
Nedis HPBT5050BK		1,3	80	sehr gut	1,2	1,3	1,5	1,7	2/2017
Nedis HPBT5051BK		1,3	70	sehr gut	1,3	1,2	1,5	1,4	3/2019
1More PistonBuds		1,4	50	sehr gut	1,4	1,4	1,4	1,4	Seite 11
OCY T2C		1,4	40	hervorragend	1,3	1,5	1,3	1,5	4/1029
Auvasio True-Wireless Bluetooth		1,6	100	sehr gut	1,6	1,6	1,4	1,6	3/2017
Motorola Verve Buds 500		1,6	100	gut	1,8	1,8	1,4	1,4	3/2019
1More ComfoBuds		2,0	60	sehr gut	2,5	1,5	1,4	1,2	Seite 11

In-Ear-Kopfhörer									
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>									
Ultrasone Sapphire	BAT+Elektrostat Hyb.	1,0	3.000	angemessen	1+	1,2	1,5	1,3	4/2019
64 Audio Nio	BAT+dynamisch	1,1	1.900	sehr gut	1+	1,4	1,5	1,2	4/2020
64 Audio U12t	BAT	1,1	2.200	angemessen	1+	1,4	1,5	1,3	2/2020
64 Audio U18t	BAT	1,1	3.300	angemessen	1+	1,4	1,5	1,3	4/2019
AKG N5005	hybrid	1,1	1.000	sehr gut	1,0	1,3	1,2	1,2	3/2018
Final LAB II		1,1	3.900	angemessen	1,1	1,4	1,7	1,3	2/2017
InEar ProMission X	BAT	1,1	2.100	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,3	1,2	1/2020
Shure KES1500	e, mit DAC und Verst.	1,1	3.000	angemessen	1+	1,3	1,1	1,5	2/2016
Vision Ears Elysium	BAT+Dyn.+Elektrostat	1,1	2.500	angemessen	1+	1,4	1,6	1,3	4/2020
Vision Ears Erkönig	BAT	1,1	4.200	angemessen	1+	1,7	1,0	1,3	4/2019
Campfire Audio Solaris	hybrid	1,2	1.600	angemessen	1,0	1,2	1,6	1,2	2/2019
InEar ProPhile 8	BAT	1,2	1.300	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,4	1,6	1/2017
InEar StageDiver 5	BAT	1,2	1.050	gut - sehr gut	1,0	1,2	1,4	1,6	2/2018
Meze Audio Rai Penta	hybrid	1,2	1.100	sehr gut	1,0	1,3	1,4	1,2	3/2019
Obravo oamt-0	mit AMT Hochtöner	1,2	6.000	angemessen	1,0	1,6	1,5	1,2	2/2017
Shure SE846	BAT	1,2	1.000	sehr gut	1,0	1,3	1,4	1,5	3/2017
Westone W80	BAT	1,2	1.500	gut - sehr gut	1,1	1,3	1,3	1,4	1/2016
Audeze LCDi3	o, m	1,3	1.800	sehr gut	1,2	1,6	1,2	1,3	2/2020
Campfire Audio Atlas		1,3	1.400	sehr gut	1,1	1,6	1,4	1,2	4/2018
Campfire Audio Vega		1,3	1.500	gut - sehr gut	1,1	1,4	1,7	1,3	3/2017
Rhines 7	BAT	1,3	1.400	gut	1,1	1,4	1,7	1,3	2/2017
Technics EAH-TZ700		1,3	1.200	sehr gut	1,1	1,3	1,4	1,3	2/2020
Fender Thirteen-6	hybrid	1,4	1.770	angemessen	1,2	1,6	1,4	1,5	3/2019
<b>Spitzenklasse</b>									
S'Next Final B1	Hybrid	1,1	700	sehr gut	1+	1,4	1,5	1,2	4/2019
Audeze iSine 10 Lightning	o, m	1,2	480	sehr gut	1,1	1,5	1,3	1,3	2/2020
Cayin YB04	BAT	1,2	600	sehr gut	1,1	1,4	1,4	1,3	2/2020
Fischer Amps FA 666	BAT	1,2	700	sehr gut	1,1	1,2	1,5	1,5	Seite 18
Orivet OH500	Hybrid	1,2	530	sehr gut	1,1	1,2	1,4	1,3	2/2020
Shure SE 425	H3, BT	1,2	300	sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,4	4/2018
Shure SE535LTD		1,2	490	sehr gut	1,0	1,2	1,4	1,4	3/2016
Aëdle ODS-1	H3	1,3	360	sehr gut	1,2	1,3	1,4	1,1	2/2018
Final F7200	BAT	1,3	460	gut - sehr gut	1,2	1,4	1,5	1,2	1/2017
Fischer Amps FA Rapture	BAT	1,3	525	sehr gut	1,3	1,2	1,5	1,5	Seite 18
MAS Audio Science X5i	hybrid	1,3	300	sehr gut	1,2	1,5	1,5	1,4	2/2019
Radius W n°4		1,3	500	gut - sehr gut	1,0	1,6	1,8	1,6	3/2016
Sennheiser EI 800		1,3	700	gut	1,2	1,6	1,5	1,2	3/2017
Westone Pro AM 30	BAT	1,3	470	gut - sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,4	4/2018
Westone Pro UM 30	BAT	1,3	420	gut - sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,4	4/2018
Audio-Technica ATH-CR10		1,4	330	gut - sehr gut	1,1	1,6	1,8	1,4	3/2016
Campfire Audio Orion	BAT	1,4	400	sehr gut	1,0	1,5	1,5	1,2	3/2017
Cardas A8 30th Anniversary Edition		1,4	400	sehr gut	1,1	1,4	1,6	1,2	3/2017
Elymotic ER4SR	BAT	1,4	400	gut - sehr gut	1,3	1,7	1,5	1,5	1/2017
Elymotic ER4XR	BAT	1,4	400	gut - sehr gut	1,2	1,7	1,5	1,5	1/2017
Final E5000		1,4	250	hervorragend	1,3	1,4	1,5	1,3	4/2018
Nu Force HEM4	BAT	1,4	350	gut - sehr gut	1,4	1,3	1,3	1,3	2/2017
Sennheiser IE 80 S		1,4	350	gut - sehr gut	1,4	1,4	1,5	1,5	2/2018
Ikko Obsidian OH10	Hybrid	1,5	220	gut	1,4	1,6	1,6	1,3	4/2019
Elymotic ER3 SE	BAT	1,6	230	gut - sehr gut	1,5	1,7	1,7	1,5	2/2018
Elymotic ER3 XR	BAT	1,6	230	gut - sehr gut	1,5	1,7	1,7	1,5	2/2018
<b>Oberklasse</b>									
SoundMAGIC E80	H1	1,1	90	hervorragend	1,1	1,2	1,5	1,4	2/2016
1More E1001 Triple Driver	H3	1,2	100	sehr gut	1,0	1,3	1,5	1,2	2/2018
Final E4000		1,2	150	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,7	1,3	1/2019



## Neckband-Bluetooth-In-Ears

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
1More Dual Driver ANC Pro EHD9001BA	NC	1,2	170	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,4	4/2020
Audio-Technica ATH-DSR5BT		1,3	400	gut - sehr gut	1,3	1,2	1,4	1,4	1/2019
Senheiser Momentum In-Ear Wireless Black		1,3	200	sehr gut	1,2	1,2	1,4	1,4	3/2017
<b>Oberklasse</b>									
1More E1004BA	NC, BAT Hybrid	1,2	110	hervorragend	1,1	1,2	1,2	1,2	2/2019
SoundMagic E11BT		1,2	80	sehr gut	1,1	1,2	1,4	1,4	2/2019
JBL Everest Elite 150NC	NC	1,3	200	sehr gut	1,3	1,3	1,2	1,3	1/2019
<b>Einstiegsklasse</b>									
QCY-L2	NC	1,5	40	hervorragend	1,5	1,5	1,3	1,8	2/2020

## Bluetooth-Over-Ear-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Senheiser Momentum Wireless 3	g, NC	1,1	400	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,2	1/2020
AKG K371-BT	g	1,2	200	sehr gut	1,2	1,1	1,2	1,2	4/2020
Bowers & Wilkins PX	g, NC	1,2	400	sehr gut	1,3	1,4	1+	1,2	2/2018
Dali i0-6	g, NC	1,2	400	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,1	1,2	1/2020
Jabra Elite 85h	g, NC	1,2	250	sehr gut	1,2	1,3	1,1	1,3	1/2020
JBL Club One	g, NC	1,2	350	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,2	3/2020
Marshall Monitor II A.N.C.	g, NC	1,2	300	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,2	3/2020
Panasonic RP-HD605N	g, NC	1,2	300	sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,3	1/2019
Panasonic RP-HD610N	g, NC	1,2	300	sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,3	1/2020
Plantronics BackBeat Fit 6100	g, S	1,2	170	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,4	2/2020
Senheiser PXC 550-II Wireless	g, NC	1,2	350	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,5	2/2020
Sony WH-1000XM3	g, NC	1,2	380	gut - sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,2	1/2019
Technics EAH-F70N	g, NC	1,2	400	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,2	4/2019
Teufel Real Blue NC	g, NC	1,2	230	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,4	1/2018
Teufel Mute BT	g, NC	1,2	200	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,6	2/2017
Teufel Real Blue	g	1,3	170	sehr gut	1,2	1,2	1,5	1,4	2/2018
Audio Block BLU:TWO	g, NC	1,3	250	sehr gut	1,2	1,4	1,6	1,4	2/2017
Philton BT 460	g	1,3	230	sehr gut	1,3	1,4	1,3	1,4	1/2017
Audio-Technica ATH-M50xBT	g	1,4	200	gut - sehr gut	1,3	1,6	1,4	4,4	4/2019
JBL Live 650BTNC	g, NC	1,4	200	gut - sehr gut	1,3	1,5	1,5	1,3	2/2020
Panasonic RB-M700B	g, NC	1,4	180	gut - sehr gut	1,4	1,4	1,3	1,5	4/2020
JBL Everest Elite 750NC	g, NC	1,5	300	gut	1,5	1,8	1,5	1,1	1/2018
<b>Oberklasse</b>									
JVC HA-S90BN-B	g, NC	1,3	150	sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,5	2/2017
Magnat LZR 588 BT	g	1,3	130	sehr gut	1,3	1,3	1,2	1,4	1/2016
Panasonic RP-HTX90N	g, NC	1,3	150	sehr gut	1,2	1,7	1,2	1,2	3/2019
Panasonic RP-HTX80B	g	1,4	100	sehr gut	1,3	1,7	1,3	1,2	2/2018
<b>Einstiegsklasse</b>									
Motorola Escape 800 ANC	g, NC	1,3	60	sehr gut	1,3	1,3	1,3	1,6	2/2019
Monoprice SonicSolace	g, NC	1,5	60	hervorragend	1,5	1,5	1,4	1,2	2/2020

## DJ-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Pioneer HDJ-X10		1,2	340	gut	1,1	1,4	1,3	1,3	3/2018
<b>Oberklasse</b>									
Pioneer DJ HDJ-S7		1,3	200	gut	1,2	1,5	1,3	1,5	4/2018
Pioneer DJ HDJ-X5BT	BT	1,3	160	gut - sehr gut	1,3	1,4	1,4	1,5	2/2019

## Bluetooth-On-Ear-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
Bowers & Wilkins P5 Wireless	g	1,3	400	gut	1,2	1,5	1,6	1,2	1/2017
AKG N60NC Wireless	NC	1,4	300	sehr gut	1,3	1,6	1,3	1,2	1/2018
<b>Oberklasse</b>									
JBL Under Armour Sport Wireless Train	g, Sport	1,2	200	sehr gut	1,2	1,3	1,3	1,2	3/2019
Adidas RPT-01	g, Sport	1,3	170	sehr gut	1,3	1,3	1,5	1,2	2/2020
SoundMagic BT30	g	1,3	115	sehr gut	1,3	1,2	1,5	1,5	2/2017
Teufel Airy (2018)	g	1,3	150	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,4	1,2	2/2019
Jabra Elite 45h	g	1,4	100	gut - sehr gut	1,4	1,4	1,5	1,5	4/2020
Poly BackBeat Fit 500	g, Sport	1,4	100	sehr gut	1,4	1,3	1,5	1,2	3/2019
Koss Porta Pro Wireless	g	1,5	100	gut - sehr gut	1,6	1,2	1,5	1,2	1/2019
Nomads Audio WEAROne	g, NC	1,8	140	gut	2,0	1,6	1,5	1,3	4/2020
<b>Einstiegsklasse</b>									
SoundMagic B22BT	g	1,3	45	hervorragend	1,2	1,2	1,6	1,5	3/2018
Headsound OnE	g	1,4	50	sehr gut	1,3	1,4	1,6	1,2	3/2018
JVC HA-S30BT	g	1,6	60	sehr gut	1,6	1,6	1,6	1,4	1/2018

## Surround-Kopfhörer

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>									
JVC XP-EXT1	g	1,2	1.000	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,5	4/2020

## Custom-In-Ear-Monitors

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Passform (20%)	Ausstattung (20%)	Design (10%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>									
Campfire Audio Equinox		1,2	1.600	sehr gut	1,1	1,0	1,4	1,2	4/2019
<b>Spitzenklasse</b>									
Scheinhardt ACS Encore	BAT	1,2	1.020	gut	1,2	1,0	1,3	1,5	3/2018
Scheinhardt ACS Studio Evolve	BAT, customised	1,3	890	sehr gut	1,4	1,0	1,3	1,5	3/2017
Hörлуchs HL5212	BAT	1,3	500	gut - sehr gut	1,3	1,0	1,5	1,3	4/2018
EarPhones Unisound	BAT	1,3	500	sehr gut	1,3	1,0	1,4	1,7	4/2019
ACS Studio Evoke	BAT	1,7	380	gut	2,2	1,0	1,3	1,5	3/2017
<b>Oberklasse</b>									
Scheinhardt jump 'n' run	BAT, S, BT	1,1	300	sehr gut	1,1	1,0	1,2	1,5	2/2020
Audia Akustik Pheel	BAT	1,3	250	sehr gut	1,4	1,1	1,5	1,7	4/2019

## Inserentenverzeichnis

Axiss Europe GmbH	S. 13	FKA Brands Ltd	S. 9
BTB Elektronik Vertriebs GmbH	S. 15	SPL electronics GmbH	S. 2

## Impressum

**Herausgeber und Verlag**  
**Michael E. Brieden Verlag GmbH**  
 Gartroper Str. 42, D-47138  
 Duisburg  
 Tel.: 0203 4292-0  
 Fax: 0203 4292-149  
 E-Mail: info@brieden.de

**Chefredakteur:** Martin Mertens  
 (mm)  
 E-Mail: mertens@brieden.de

**Test- und Redaktionsteam:**  
 Holger Barske, Michael Bruss (mb),  
 Thomas Johannsen (tj), Thomas  
 Schmidt (ts), Philipp Schnecken-  
 burger (ps), Michael Voigt (mv)

**Anzeigenbearbeitung:** Heike Pens

**Anzeigenleitung Print + Online:**  
 Sascha Gebler  
 Telefon: +49 (0)203 4292-173  
 E-Mail: gebler@brieden.de

**Mediaberater:**  
 Holger Overmeyer  
 Telefon: +49 (0)203 4292-163  
 E-Mail: overmeyer@brieden.de

Oliver Verheyen  
 Telefon: +49 (0)203 4292-112  
 E-Mail: verheyen@brieden.de  
 Daniela Schwichtenberg  
 Telefon: +49 (0)856 9107552  
 E-Mail: schwichtenberg@  
 brieden.de

**Fotografie:**  
 Stephan Schlüter, Tim Korbmacher

**Artdirection, Grafik und Layout:**  
 Markus Bethke, Heike Jans,  
 Claudia Hurtienne

**Testgeräteverwaltung:**  
 Michael Rochow

**Vertrieb:** stella distribution GmbH  
 Überseering 10A, 22297 Hamburg

**Bestell- und Versandservice:**  
 Michael Brieden Verlag GmbH,  
 Tel.: 0203 42920, Fax: 0203  
 4292149  
 E-Mail: info@brieden.de

**Hinweise:** Alle Rechte der Veröffentlichung und Vervielfältigung vorbehalten. Einige Beiträge enthalten ohne besonderen Hinweis Produkte, die unter das Waren- oder Patentschutzgesetz fallen. Werden technisches Know-how oder Rechte Dritter gewerblich genutzt, ist die Genehmigung des jeweiligen Inhabers einzuholen. Keine Kaufberatung durch die Redaktion. Funktionsgarantie für technische Hinweise wird nicht übernommen. Ergebnisse in Vergleichstests sind testfeldbezogen. Manuskriptzusendungen auf eigenes Risiko, ohne Gewähr für Rücksendung oder Annahme. Abdruck von Leserbriefen sowie Kürzungen vorbehalten. Namentlich gekennzeichnete Beiträge vertreten nicht unbedingt die Redaktionsmeinung. Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungsfrist = AD Ersatzansprüche können in solchen Fällen nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

Kopfhörerverstärker (stationär)								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>								
Mal Valve HeadAmp Three Mk. VI	R, SA, SE, E	1+	6.250	gut	1+	1,2	1,3	2/2020
AudioValve Luminare	R, SA, SE, D/o	1,0	3.390	gut	1,0	1,1	1,2	3/2016
AudioValve Solaris	R, SA, SE, D/o	1,0	4.600	gut	1,0	1,0	1,2	3/2018
EAR Yoshino HP4	R	1,0	4.315	gut - sehr gut	1+	1,6	1,5	1/2017
Fostex HP-V8	R	1,0	12.490	angemessen	1+	1,8	1,5	3/2019
Manley the Absolute Headphone Amplifier	R	1,1	5500	sehr gut	1,0	1,4	1,4	<b>Seite 36</b>
Feliks-Audio Euforia mark II	R	1,2	2.000	sehr gut	1,0	1,8	1,5	4/2018
HD-Klassik Headphone Optimizer		1,2	2.500	gut - sehr gut	1,1	1,6	1,5	1/2016
Opera Consonance Linear-5	R, SA, SE	1,2	3.500	sehr gut	1,0	1,5	1,5	3/2017
Silent Wire KV β		1,2	2.800	sehr gut	1,0	2,0	1,5	3/2017
SPL Phonitor x	SA, SE	1,2	2.100	sehr gut	1,2	1,3	1,4	2/2016
Viva Audio Egoista 2A3	R	1,2	8.650	angemessen	1,0	1,4	1,6	2/2020
EnigmaAcoustics Athena A1	H	1,3	2.000	gut - sehr gut	1,2	2,0	1,5	1/2016
Eternal Arts Twin Type Prof.	R	1,3	2.700	gut - sehr gut	1,1	1,8	1,6	2/2016
Trafomatic Audio Head 2	R	1,4	2.900	gut - sehr gut	1,3	1,8	1,5	1/2018
Opera Audio Consonance Linear 25	R, SE, SA	1,3	2.300	gut - sehr gut	1,2	1,6	1,3	1/2019
Opera Audio Consonance Linear X	R, SE, SA		10.000	angemessen	1,4	1,4		4/2018
<b>Spitzenklasse</b>								
Abacus Cuffino mit Widerstandsleiter-Poti	Phonooption	1,1	790	hervorragend	1,0	1,3	1,4	2/2019
Hafner HA75 Tube Head	H	1,1	1.300	sehr gut	1,1	1,2	1,5	3/2016
Linnenberg Maestro SE	SE, SA	1,1	1.000	sehr gut	1,0	1,4	1,5	1/2017
Meier Audio Corda Classic-ff		1,1	720	hervorragend	1,0	1,4	1,2	1/2016
Funk Tonstudioteknik LAP-2.V4-S-J	Vorverstärker	1,2	1.340	sehr gut	1,0	1,6	1,5	2/2018
Harmony Design EAR 903	SE, SA	1,2	1.700	gut - sehr gut	1,0	1,6	1,5	1/2017
HIFIMan Jade II Verstärker	E 580 V	1,2	1.850	sehr gut	1,1	1,5	1,6	2/2020
Ifi iCan Pro	SE, SA (R)	1,2	1.950	gut - sehr gut	1,1	1,0	1,6	3/2018
Modenaudio Lympha		1,2	1.960	gut - sehr gut	1,1	1,5	1,3	4/2018
Reußenzahn Harmonie III M.S.L.E.		1,2	2.200	gut	1,0	1,4	1,5	1/2017
Reußenzahn Harmonie III	R	1,2	950	sehr gut	1,2	1,5	1,5	1/2016
Trafomatic Audio Experience Head One	R	1,2	1.700	sehr gut	1,1	1,6	1,8	2/2018
Harmony Design EAR 09		1,3	650	hervorragend	1,1	2,2	1,5	2/2019
Harmony Design EAR 90		1,3	1.200	sehr gut	1,1	1,8	1,6	1/2016
KingSound M-20	E 550 V	1,3	1.800	sehr gut	1,1	2,0	1,7	2/2020
Cayin iHA-6		1,4	900	gut - sehr gut	1,3	1,5	1,4	4/2018
Lehmannaudio Linear D	H	1,4	1.200	gut - sehr gut	1,2	1,8	1,6	2/2016
<b>Oberklasse</b>								
Heed CanAmp		1,2	380	sehr gut	1,2	2,0	1,3	3/2016
Lake People G109-A		1,3	420	sehr gut	1,0	2,0	1,7	1/2016
Nu Force HA-200	SA, SE - 1 Kanal	1,3	350	sehr gut	1,2	1,8	1,3	2/2016
Trigon Export		1,3	450	sehr gut	1,1	1,8	1,6	4/2018
Edwards Audio Apprentice HA		1,5	150	hervorragend	1,4	2,0	1,6	2/2017
Mackie HM-400	4-fach	1,5	180	sehr gut	1,5	1,2	1,5	4/2019
Mackie HM-800	8-fach	1,5	220	sehr gut	1,5	1,4	1,6	4/2019
<b>Einstiegsklasse</b>								
Mackie HM-4	4-fach	1,5	50	sehr gut	1,8	1,6	1,5	4/2019

Digital Audioplayer (DAP)								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>								
Acoustic Research AR-M2	BT, Wf	1,0	1.300	sehr gut	1+	1,8	1,5	1/2018
Astell & Kern A&futura SE100	BT, Wf	1,0	1.800	sehr gut	1+	1,5	1,4	4/2018
Astell & Kern A&ultima SP1000M	BT, Wf	1,0	2.250	gut - sehr gut	1+	1,4	1,4	1/2019
Sony DMP-Z1	BT (empf)	1,0	9.000	angemessen	1+	1,2	1,8	3/2019
Cayin N6MK2 + E01	BT, Wf	1,0	1.898	gut - sehr gut	1+	1,4	1,4	2/2020
Cayin N2MK2	BT, Wf	1,1	1.500	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,4	4/2019
Cayin N6MK2 + T01	BT, Wf	1,1	1.798	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,4	2/2020
Astell & Kern KANN	BT, Wf	1,1	1.100	sehr gut	1,0	1,2	1,4	2/2017
Sony Walkman NW-WM1A	BT	1,2	1200	gut - sehr gut	1,1	1,6	1,2	3/2020
Sony Walkman NW-WM1Z	BT	1,2	3300	angemessen	1,1	1,6	1,2	3/2020
TheBit Opus #2	BT, Wf	1,2	1.500	gut - sehr gut	1,1	1,3	1,5	3/2017
<b>Spitzenklasse</b>								
Astell&Kern AK 70 MK II	BT, Wf	1,1	750	sehr gut	1,0	1,5	1,4	1/2018
Astell&Kern A&norma SR15	BT, Wf	1,2	750	sehr gut	1,0	1,6	1,4	2/2019
Astell & Kern AK 70	BT, Wf	1,2	650	sehr gut	1,1	1,5	1,4	3/2016
Sony NW-ZX100HN	incl. KH	1,3	700	gut - sehr gut	1,2	1,5	1,8	1/2016
<b>Oberklasse</b>								
Cayin N3	BT	1,2	190	sehr gut	1	1,8	1,6	1/2018

Mobile DAC/Kopfhörerverstärker								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>								
Chord Electronics Hugo 2 + 2go	mit Streamer/Server	1,2	2.250	gut - sehr gut	1,1	1,4	1,6	4/2020
ALO Continental Dual Mono	R	1,3	1.700	gut - sehr gut	1,2	1,5	1,5	4/2018
Woo Audio WA11 Topaz		1,3	1.680	gut - sehr gut	1,1	1,8	1,5	3/2019
<b>Spitzenklasse</b>								
Chord Mojo		1,2	600	sehr gut	1,1	1,7	1,3	2/2016
iFi xDSD		1,2	450	sehr gut	1,2	1,2	1,5	4/2018
AudioQuest Dragonfly Cobalt		1,3	300	sehr gut	1,1	2,0	1,5	2/2020
LH Labs Geek Out V2+		1,3	550	sehr gut	1,1	1,8	1,6	1/2017
Oppo HA-2		1,3	400	hervorragend	1,2	1,5	1,5	2/2016
Ultrason Panther		1,3	400	sehr gut	1,2	1,7	1,4	4/2019
<b>Oberklasse</b>								
iFi Audio Hip DAC		1,2	160	sehr gut	1,0	1,3	1,4	3/2020
Apogee Groove		1,2	400	sehr gut	1,1	1,8	1,2	1/2016
<b>Einstiegsklasse</b>								
Hama USB-C-Adapter für 3,5-mm-Klinke		1,4	30	sehr gut	1,4	1,3	1,5	4/2019

Nahfeldmonitorlautsprecher								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Spitzenklasse</b>								
Phonon ML-2		1,7	1.690	gut	1,8	1,5	1,5	<b>Seite 30</b>

Kopfhörerkabel								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Verarbeitung (20%)	Performanceindex (60%)	Preis (20%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>								
JPS Labs / Super HP Diana		1,2	1.610	angemessen	1	1,2	1,4	2/2019
<b>Spitzenklasse</b>								
Silent Wire Serie Ag	Verlängerung	1,1	514	hervorragend	1,1	1	1,3	2/2019
Cardas Clear Headphone		1,2	650	sehr gut	1,1	1,2	1,3	2/2019
JPS Labs / Abyss DNA Cable		1,2	660	hervorragend	1,2	1,1	1,3	2/2019
Silent Wire Series 16	Verlängerung	1,2	240	sehr gut	1,1	1,3	1,2	2/2019
Nordost Blue Heaven		1,3	550	sehr gut	1,2	1,4	1,2	2/2019
<b>Oberklasse</b>								
Cardas Cross Headphone		1,4	230	sehr gut	1,4	1,5	1,4	2/2019
Audioquest Golden Gate	Verlängerung	1,5	120	sehr gut	1,6	1,5	1,6	2/2019
InAkustik Exzellenz	Verlängerung	1,5	80	hervorragend	1,2	1,6	1,4	2/2019

Mikrofone									
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (50%)	Ausstattung (20%)	Bedienung (20%)	Verarbeitung (10%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>									
DPA 4560 CORE	binaural	1,3	1.000	gut - sehr gut	1,0	1,5	1,7	1,2	4/2020
<b>Spitzenklasse</b>									
Sennheiser MK 4	K	1,3	300	sehr gut	1,2	1,3	1,5	1,1	2/2018

Mobile Verstärker								
	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Oberklasse</b>								
Aune Audio B1		1,2	300	sehr gut	1,1	1,5	1,4	3/2016

**DAC/Kopfhörerverstärker  
Kopfhörerverstärker mit DAC-Board  
Kopfhörerverstärker/DAC-Kombinationen**

	Anmerkung	Note	Preis*	Preis/Leistung	Klang (70%)	Ausstattung (15%)	Bedienung (15%)	Ausgabe
<b>Referenzklasse</b>								
AudioValve Luminare DAC	R, SA, SE, D/o	1,0	4.390	gut	1,0	1,1	1,2	3/2016
AudioValve Solaris DAC	R, SA, SE, D/o	1,0	5.600	gut	1,0	1,0	1,2	3/2018
Audio-Technica HA5050H	SE	1,1	6.000	gut	1,0	1,7	1,3	1/2019
Meier Audio Corda Soul		1,1	4.100	gut - sehr gut	1,0	1,3	1,3	3/2019
SPL Director/Phonitor e	SE, SA	1,1	4.300	sehr gut	1,0	1,4	1,5	2/2016
SPL Phonitor xe	SE, SA, D/o	1,1	2.800	sehr gut	1,0	1,4	1,4	1/2019
SPL Phonitor x mit DAC768xs	SE, SA, D/o	1,2	2.800	sehr gut	1,1	1,4	1,5	1/2020
SPL Phonitor se mit DAC768xs		1,2	1.400	sehr gut	1,1	1,8	1,5	4/2020
Audio-Optimum NOS-DAC 2	kein USB*	1,3	3.800	gut	1,0	2,0	1,3	2/2019
EAR Yoshino Acute Classic	CD-Player, R, SE, SA	1,3	5.000	gut - sehr gut	1,2	1,5	1,5	2/2017
Sennheiser HDV 820	SA, SE	1,3	2.400	gut - sehr gut	1,2	1,6	1,6	2/2019
<b>Spitzenklasse</b>								
Ayre Codex	SA	1,0	1.900	sehr gut	1+	1,6	1,5	2/2020
Burson Audio Conductor 3 Reference		1,1	2.000	gut - sehr gut	1,0	1,4	1,4	2/2020
Ekco EVH	R, SE	1,1	2.000	sehr gut	1,0	1,4	1,5	2/2020
Harmony Design D90	SA	1,2	1.700	gut - sehr gut	1,0	1,8	1,5	1/2020
KECES S3	SE, SA	1,2	1.500	hervorragend	1,2	1,3	1,2	1/2018
Matrix Audio Element i	SA	1,2	1.300	sehr gut	1,2	1,1	1,2	2/2020
Musical Fidelity MX-DAC/MX-HPA	SE, SA	1,2	2.000	sehr gut	1,2	1,6	1,5	1/2017
Quad PA-One+	R, SE	1,2	1.700	sehr gut	1,2	1,5	1,5	2/2019
RME ADI-2 DAC		1,2	1000	hervorragend	1,2	1,0	1,5	2/2020
Sony TA-ZH1ES	SA	1,2	2.000	gut - sehr gut	1,2	1,3	1,2	3/2018
SPL Crimson 3	Audio-Interface	1,2	770	hervorragend	1,2	1,2	1,7	2/2018
SPL Phonitor One d		1,2	600	hervorragend	1,1	1,5	1,5	Seite 40
Stax SRM-D50	E 580 V	1,2	1.350	sehr gut	1,11	1,4	1,5	1/2020
Lehmannaudio Linear D		1,3	1.350	sehr gut	1,2	1,8	1,5	3/2017
Lehmannaudio Drachenfels (2019) mit USB-DAC		1,3	980	sehr gut	1,2	1,8	1,5	2/2019
Soulnote SD300	SE, SA	1,4	1.700	gut	1,3	1,6	1,4	3/2018
<b>Oberklasse</b>								
Matrix Audio mini-i pro 2	SE, SA	1,1	600	hervorragend	1,0	1,5	1,2	2/2017
JDS Labs The Element		1,2	390	hervorragend	1,0	1,6	1,2	3/2018
Korg DS-DAC-10R	mit ADC für Schallpl.	1,2	560	hervorragend	1,2	1,2	1,5	2/2018
Matrix Audio M-Stage HPA-3U		1,2	400	sehr gut	1,1	1,7	1,3	1/2016
Taga Harmony TDHA-500T v.2		1,4	350	hervorragend	1,3	1,6	1,5	4/2019
<b>Einstiegsklasse</b>								
Musical Fidelity V90-HPA		1,2	250	hervorragend	1,1	1,5	1,4	2/2016
Nu Force mDAC5		1,2	300	sehr gut	1,2	1,7	1,4	2/2016

\* USB über modifizierten Matrix X-SPDIF, Bundle 4400 Euro

**Legende**

AMT – Air Motion Transformer	H3 – Headset mit 3-Knopf Fernbedienung, i – iPhone,
BAT – Balanced Armatur Treiber	A – Android, u – umschaltbar
BT – Bluetooth	Hybrid – dynamische + BA-Treiber
BT-Mod + – Bluetooth Modul. + Kopfhörer am Kabel besser,	m – magnetostatischer Treiber
– am Kabel schlechter	NC – noise cancelling – aktive Geräuschunterdrückung
C – Custom, maßgefertigter Kopfhörer	o – Kopfhörer offene Bauweise
D/o – DAC Optional (auch ohne DAC)	R – Röhre, H – Hybrid Röhre/Transistor
e – elektrostatischer Treiber	S – Sportkopfhörer
E – für elektrostatische Kopfhörer (Stax-Anschluss)	SA – symmetrische Ausgänge
g – Kopfhörer geschlossene Bauweise	SE – symmetrische Eingänge
h – Kopfhörer halboffene Bauweise	Wf – Wi-Fi
Hf – Pulsmesser - Herzfrequenz	K – Kondensator-Mikrofon
H1 – Headset mit 1-Knopf Fernbedienung	

• **Händlermarkt**

Fränkischer Lautsprecher Vertrieb  
Inh. Michael Munk - Innere Löwenstr. 6  
96047 Bamberg - Telefon 0951/21199  
www.fsv.de munk@fsv.de



**ROOM'S  
FOR YOUR HEADPHONES**

ROOM's Kopfhörerstatione, Kopfhörerhalter, Kopfhörerständer und Wandhalter für Hi-Fi, High-End, professionelle Tonstudios, Regieräume und Rundfunkstudios finden Sie bei Ihrem Fachhändler.



**ROOM'S  
audio line**

The Pioneer of Headphone Stands  
Weitere Informationen unter  
www.rooms-audio-line.com